



روعة البيان

الشعور: الإعجاب

شرح الأبيات:

الشاعر: شفيق جبري

- 1- رَدِّي عليّ بياناً سحره جمحاً ضنّ الزّمانُ به من بعدما سمحاً رجاء الشاعر عودة الشعر
أعيدي لي أيتها السنوات سحر الشعر الذي غادرنى وبخل به الزمان بعد أن كان سهلاً عليّ .
 - 2- لم يبقَ من لذّة يلهو الفؤادُ بها إلّا البيانُ وطيبٌ منه قد نفحاً الشعر متعة القلب الوحيدة
مع مرور الزمن انعدمت جميع ملذات الحياة إلا التمتع بالشعر و معانيه الرائعة .
 - 3- قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكره إلا ذكرتُ بهِ اللآلئَ والمرحاً تذكر الشاعر الفرح بروعة البيان والشعر
لقد عشت عمراً مع الشعر وحينما أتذكر هذا الزمان فلا أذكر إلا أيام بريق الشعر وتألقه والسرور به .
 - 4- ستّون عاماً وماجرتْ شذائدها نفضتُ منها اعتلاجَ الهمِّ والتّرحا الشعر يجلو الهموم من حياة الشاعر
ستون سنة من العمر مرّت بمصائبها وأحزانها ولم أبعد عني الهموم والأحزان إلا بكتابة الشعر .
 - 5- جرّبت كلّ نعيمٍ في مدارجها أكانَ مُغْتَبَقاً أم كان مُصْطَبَحاً تمتع الشاعر بكل أنواع النعيم
لقد استمتعت بكل نعم الحياة سواء أكان نعيم الصباح وما فيه من جمال أم نعيم الأصيل وروعة سحره .
 - 6- فما صفوتُ بغير الشّعْرِ في كدرٍ أنفي به ما برى منّي وما فدحاً الشعر راحة وشفاء للنفس
لكنني لم أجد راحة وشفاء للنفس إلا بالشعر وبه أنسى ما أصابني من مرض وتعب وشقاء وكآبة .
- *****
- 7- فإن تجد منحةً للعلم سابعةً ألا ترى الشّعْر ما أعطى وما منحاً عطاء العلم والشعر
إن أعطانا العلم العطايا الواسعة فإن الشعر قد وهبنا الشيء الكثير .
 - 8- غنّى فأعطتُ نعيمَ القلبِ نغمته كالطّير يعطي نعيمَ الأذنِ إن صدحاً منح الشعر القلب سعادة
إنشاد الشعر يمنح القلب سعادة مثل تغريد الطيور التي تطرب الأذان .
 - 9- أكرمَ بقومٍ علّتْ فيهم مكانته حتّى رأوه على الأفلاكِ قد رجحاً رقي الأمم والشعوب بالشعر
ما أروع الأقوام الذين يرفعون من شأن الشعر ومكانته وقد أدركوا أن منزلته أعلى من النجوم .
 - 10- إن كانَ في العلم ما تسمو العقولُ به فالقلبَ بالشّعْرِ يسمو بعدما رزحاً دور العلم والشعر
إذا كان العقل يرتقي بالعلم فإن القلب يرتقي بالشعر مخلصاً النفس من هموم الحياة وتعبها .

الفكرة العامة: افتتان الشاعر وسعادته بسحر الشعر وجماله .

الفكرة الرئيسية للمقطع الأول: الشعر مصدر فرح الشاعر بعد تقدمه بالعمر .

الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني: المقارنة بين العلم والشعر .

شرح المفردات: البيان : الشعر والفصاحة ، جمح : فارق -ابتعد ، ضنّ : بخل ، الفؤاد : القلب ، نفحاً : أعطى رحيقاً
الآلاء : بريق البيان ، الترح : الحزن ، مدارجها : دروبها ، مغتبق : ما شرب في المغرب ، مصطبج : ما شرب في
الصباح ، كدر : ضيق وغمّ ، برى : أمرض ، فدحا : ثقل ، سابغة : واسعة طويلة ، منح : أعطى ، صدح : غنى
وغرّد ، رجحاً : علت مكانته ، رزح : سقط

الفهم والاستيعاب :

- 1- ما الأمر الذي رجاه الشاعر من سنواته الستين من فهمك البيت الأول ؟
طالب الشاعر من سنواته الستين أن تردّ له سحر الشعر وألقه بعد أن جاد به الزمان ثم بخل به .
- 2- ماذا يمثل الشعر والبيان للشاعر من فهمك البيت الثاني ؟
إنه لذة ومتعة لقلبه يفوح كعطر الورد وينسى به هموم الحياة وقساوتها .
- 3- من فهمك البيت الثالث ما الذي يذكره الشاعر من سنواته الستين ؟
تذكر الفرح بروعة البيان والشعر .
- 4- كيف واجه الشاعر الآلام والمصائب في سنواته الستين من فهمك البيت الرابع ؟
واجه الشاعر الآلام والمصائب في سنواته الستين بكتابة الشعر وإلقائه حتى أبعد عنه الهموم والأحزان .
- 5- ما النتيجة التي توصل إليها الشاعر في البيت السادس بعد سنوات عمره الطويلة ؟
النتيجة أن الشعر هو الوحيد القادر على إبعاد المرض والمصائب عنه .
- 6- بمّ شبه الشاعر الشعر في البيت الثامن . وما أثر كل من المشبه والمشبّه به ؟
شبه الشاعر الشعر بالطائر المغرّد . الشعر يمنح البهجة للقلب والطائر يمنح البهجة للأذن حين يغرّد .
- 7- وازن الشاعر بين قيمة العلم وقيمة الشعر في البيت العاشر . وضح ذلك .
أعطى الشاعر للعلم قيمة أنه يرتقي بالعقل ويسمو به أما الشعر فهو يسمو بالروح والقلب إلى العلا .

تطبيقات :

- 1- المشتقات : مدارجها : ، سابغة :
- 2- الأساليب الإنشائية : ردي : أمر ، أكان مغتبقاً : استفهام ، أكرم بقوم : تعجب .
- 3- حول الأسلوب الخبري (لم يبق من لذة) إلى أسلوب إنشائي : ألم يبق من لذة ؟
- 4- أملاً الفراغات بالمناسب فيما يلي :
أ- في قول الشاعر /ضنّ الزمان / استعارة مكنية حيث شبه بإنسان يضمن حذف.....
وهو وأبقى شيئاً من لوازمه وهو
ب- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هوومن أدوات التعبير عنه الصورة الشعرية
ت- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن..... مثاله.....
ث- مصدر الفعل أعطت هو
ج- في كلمة (فؤاد) كتبت الهمزة المتوسطة على واو لأن حركتها وحركة ما قبلها.....
ح- الفعل (برى) كتبت الألف اللينة لأنه وأصل الألف.....
5- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه وحدّد نوعه :
.....
6- استخرج من البيت السابع أسلوباً إنشائياً وحدّد نوعه :
.....
7- استخرج من البيت التاسع مفعولاً به وحدّد نوعه :
.....